



A Monument Of The City To Build

Fas 1 : januari - augusti 2021

Projekt av:
Azadeh E. Zaghi
Reyhaneh Mirjahni





Visningar på Artists' Corner

Denna text är en beskrivning av vår process i fas 1 som presenteras i samband med utställning på Floras Rike juli - augusti 2021. Texten är del av den slutgiltiga publikation som utvecklas alltmedan projektet fortskrider.

Projektet finansieras av Göteborg Stad i samarbete med Blåstället Konsthall, Hammarkullsskolan, Dômen konstskola, Navet Bergsjön, Göteborgs botaniska trädgård, Allas Ateljé, Konstpidemin och Kulturrådet.

*Göteborg
Juli 2021*

INNEHÅLL

PROJEKTET KORT

RÄTTEN TILL STADEN

KONSTNÄRLIG METOD
OCH METODOLOGI

EVENEMANG

E1 PEDAGOGISKT EVENEMANG
PÅ HAMMARKULLSSKOLAN

E2 VISNINGAR PÅ ARTISTS' CORNER -
KONSTEPIDEMIN

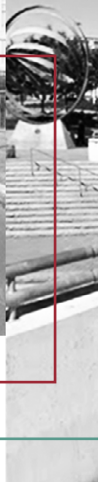
E3 SAMTAL OCH PEDAGOGISKT
EVENEMANG MED DÖMENS
KONSTSKOLA

E4 PEDAGOGISK INTERVENTION
PÅ ALLAS ATELJÉ

E5 UTSTÄLLNING PÅ FLORAS RIKE -
BOTANISKA TRÄDGÅRD

VAD HÄNDER HÄRNÄST?

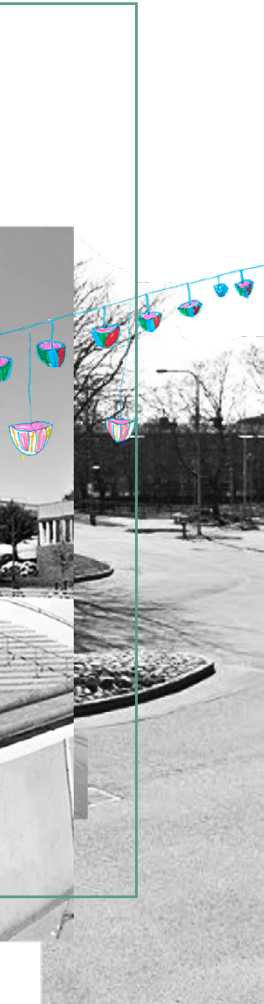
KONSTNÄRER

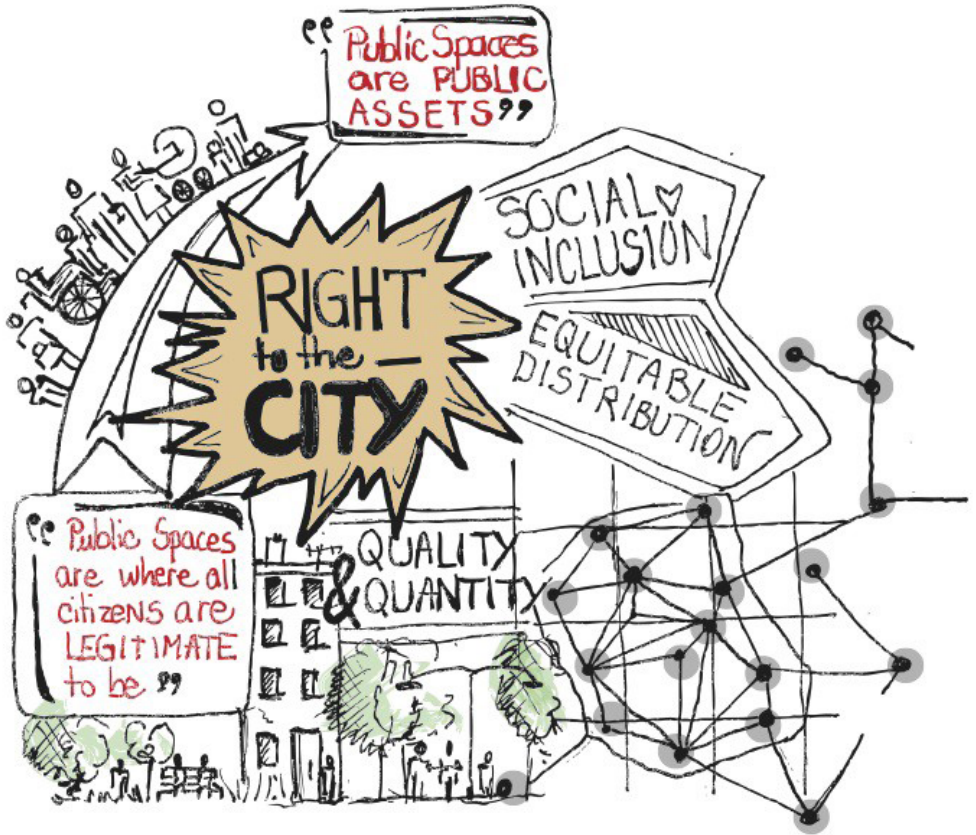


PROJEKTET KORT

“A Monument Of The City To Build” är ett processdrivet socialt engagerade konstnärligt projekt initierat av Azadeh E Zaghi och Reyhaneh Mirjahani, 2021. Projektet presenterar konceptet “rätten till staden”, det offentliga rummet, rätt att bo och ansvarighet genom en serie pedagogiska processer, evenemang och utställningen som format. Projektet syftar till att engagera de boende i Göteborg, med tonvikt på dialogiska möten, och för att förstå skillnader i respons, engagemang och konversationer när samma innehåll presenteras runt omkring i staden. Denna infallsvinkel används med förhoppningen om att kunna motverka marginaliseringen av Göteborg.

Genom metoden pedagogisk konstnärligt integration syftar detta projekt till att uppmuntra de boende till att delta i den pågående diskussionen kring “rätten till staden” och bidra till att de ser sig själva som förmögna till att kräva en bättre miljö för sig själva och för de runt omkring i staden och för Göteborg som stad, genom att berätta sina historier och reflektera kring sin levda erfarenhet i staden, samtidigt som denna utforskning översätts till ett kollaborativt konstverk.





the illustration is from
www.learning.uclg.org

Purcell, M., "Excavating Lefebvre:
The right to the city and its
urban politics of the inhabitant",
GeoJournal 58, pp. 99-108, 2002.

Harvey, D., "The Right to the
City", *New Left Review* 53,
pp. 23-40, 2008.

RÄTTEN TILL STADEN

Under senare år har "rätten till staden" blivit en slogan som fascinerat mer och mer när vi talar om det urbana rummet och dess invånare. Som ett alternativ till den liberala idén om det urbana rummet utvecklade Henri Lefebvre en tanke om "en radikal omstrukturering av sociala, politiska och ekonomiska relationer" i staden (Purcell 2002), vilket har blivit en stöttesten för sociala rörelser, akademisk forskning och kulturella organisationer som arbetar för en öppen vision om urban politik.

Rätten till staden syftar till att omorientera beslutsfattande bort från staten och mot produktionen av det urbana rummet, och därmed omstrukturera maktrelationerna som underbygger det urbana rummet och flytta makt från kapital och stat till stadens invånare. Rätten till staden kretsar kring produktionen av urbant rum och är därför av och för de som bor i staden, de som bidrar till den

urbana enheten av levd erfarenhet och rum, för att stärka de som bor i staden.

För att utmana det rum som skapats av nyliberalismen närmar vi oss stadsrummet som ett gemensamt livsrum snarare än utifrån individens frihet. David Harvey förklarar att "vidare är rätten till staden en gemensam sak snarare är en individuell rättighet, eftersom transformationen oundvikligen beror på utövandet av den kollektiva makten att omforma urbaniseringsprocessen. Vår frihet att själva skapa och omskapa våra städer är, menar jag, en av de viktigaste och samtidigt mest förbisedda mänskliga rättigheterna" (Harvey, 2008).



Samtal och pedagogiskt evenemang med Dômens konstskola

KONSTNÄRLIG METOD OCH METODOLOGI

Som ovan nämnt har frågan om "rätten till staden" inträtt i det offentliga samtalet och blivit en av de centrala frågorna bland aktivister, forskare och lokala politiker i olika länder. Fastän diskussionen främst förts i huvudstäder har den haft ett starkt inflytande också på aktivister i andra städer, särskilt här i Göteborg. I vår forskning har vi sett hur unga vuxna och barn ofta utelämnas från dessa samtal som förs av institutioner och organisationer, i synnerhet barn från marginaliserade och gentrifierade områden.

I detta projekt, som är ett praktikbaserat socialt engagerat konstprojekt, har vi skapat ett rum för deltagande unga vuxna och barn för att tillsammans tala om rummet som omger oss och för att dokumentera det och reproducera det i förhållande till våra behov och behoven hos människor som lever med oss. Dessa samtal hålls med ett kritiskt perspektiv, för att främja förmågan till kritiskt tänkande bland unga samhällsmedlemmar och för att diskutera deras rättigheter och ansvar. Detta vill vi åstadkomma genom att skapa ett rum där de deltagande introduceras både till kursen kring rätten till staden och till verktyg för kritiskt tänkande, och där de själva får delta i en diskussion för att skapa egna idéer om en stad som passar alla.





Eftersom rätten till staden dessutom i grunden är knuten till kampen för demokrati i den urbana offentliga sfären behåller projektet ett starkt fokus på ett av demokratins nyckelelement, nämligen medborgarnas aktiva deltagande i politik och samhällsliv. Genom samtalet om rätten till staden har vi skapat ett rum där barn och unga vuxna kan förstå innebörden av begreppet "deltagande" och utöva detta samtidigt som de får grepp om sitt ansvar som boende. För att stärka de deltagande barnens demokratiska utövande har projektet skapat ett rum där de kan utöva en av medborgares viktigaste förmågor: kritiskt tänkande.

I detta syfte består det huvudsakliga konstnärliga materialet till de pedagogiska träffarna av foton som samlats via Google Maps. Skälet är att vi där kunnat få foton från en neutral synvinkel och från olika vinklar, slumpmässigt utvalda och med samma kvalitet och estetik. Genom pedagogisk konstnärlig integration bjuds deltagarna in till att själva manipulera fotografierna och skapa sina egna bilder, efter att ha deltagit i den diskussion som hålls av oss.



Pedagogiskt evenemang på Hammarkullsskolan

EVENTEMANG

E1 Pedagogiskt evenemang på Hammarkullsskolan januari 2021 - Hammarkullen

I Hammarkullen höll vi i samarbete med Blå Stället Konsthall fem pedagogiska aktiviteter/workshops för barn i åldern sju till nio år. Genom en introduktion kring Göteborg och dess olika regioner och kvarter startade vi en diskussion om vad vi ser omkring oss i det offentliga rummet, vad vi tycker om staden och hur vi uppfattar vår relation till staden. I detta samtal tog vi upp de positiva och negativa effekterna som detta offentliga rum har för oss själva och för andra invånare. Detta gjordes genom ett vardagligt samtal kring vad de skulle velat lägga till eller ta bort i sin stad, hur de kände kring Göteborg, och hur tyckte att en stad skulle se ut som passar alla.

Medan barnen gjorde sin intervention i bilderna från staden som gavs dem talade vi med dem individuellt om deras arbete och skrev ned deras berättelse. Fastän barnen valde att arbeta både med bilderna från stadskärnan och från deras egna kvarter visade sig en del av deras berättelse en förvånande stark bild av hur våldet i deras områden representerats i media, och en del blottlade den djupa segregation som finns i vissa delar av Göteborg.



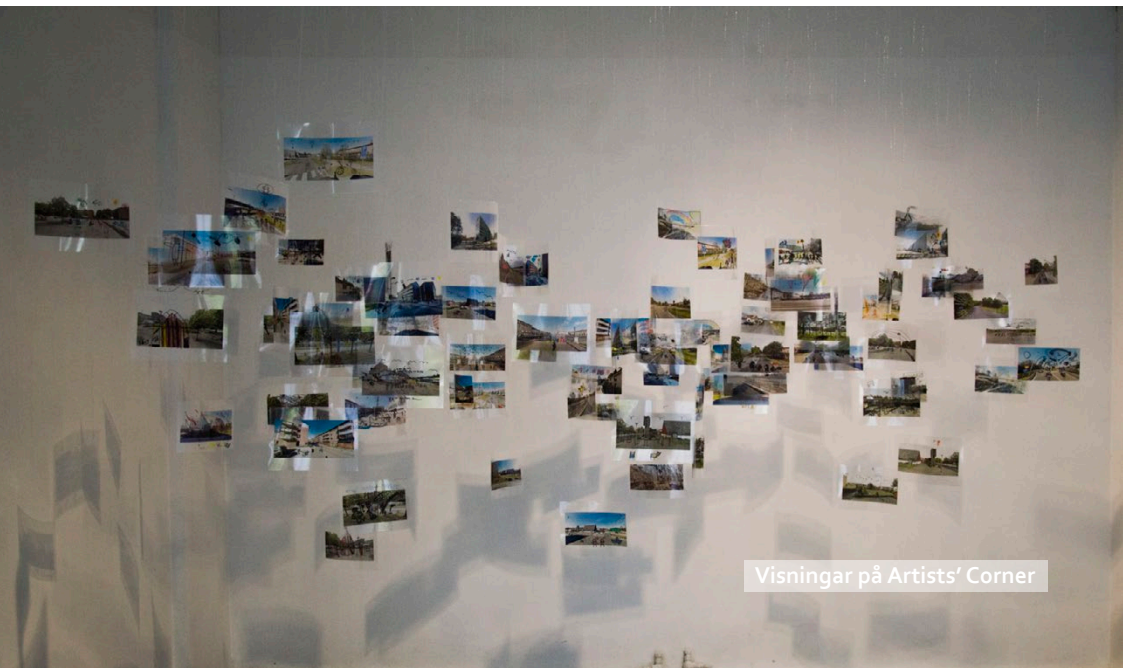
Pedagogiskt evenemang på Hammarkullsskolan

E2 Visningar på Artists' Corner

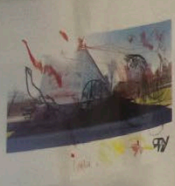
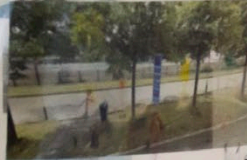
Maj 2021 - Konstepidemin

På Artists' Corner på Konstepidemin visade vi för första gången delar av den pågående forskningsprocessen i projektet, genom att presentera materialet vi samlat från Hammarkullsskolan som bas för samtalet med den bredare allmänheten och människor från olika delar av staden såväl som konstnärer på Konstepidemin. Detta beslut togs för att använda Konstepidemin (som en vit kub i stadens centrum) för att inte bara presentera arbetet som barnen från Hammarkullen producerat, utan också deras tankar, åsikter och uppfattningar om staden och det område de bor i.

Under denna visning närvarade vi själva på plats och uppmuntrade allmänheten till att delta i samtalet och bjöd in dem till att göra egna interventioner i fotografierna på staden. I denna process deltog fler vuxna i samtalet om projektet med tankar om "rätten till staden". Det var intressant att se att de flesta fotointerventioner handlade om förändringar i stadens utseende, framför allt i stadskärnan.



Visningar på Artists' Corner





Visningar på Artists' Corner

E3 Samtal och pedagogiskt evenemang med Dômens konstskola **Maj 2021 - Konstepidemin**

Under visningen på Konstnärshörnan besökte två studentgrupper från Dômens konstskola platsen och deltog i den pedagogiska workshop som vi förberett. Vi hade inledningsvis ett samtal om idén om "rätten till staden. Senare bjöds de in till att använda samma metod för att arbeta med bilderna av staden, med fokus på vad de vill ha av sin stad och vad deras ansvar är till sin stad i form av konstnärlig och urban design. Resultatet av deras arbete beslöts att visas på utställningen på Floras Rike.



Samtal och pedagogiskt evenemang med Dömens konstskola

E4 Pedagogisk intervention på Allas Ateljé

Juli 2021 - Bergsjön

Genom Kulturstråket i Bergsjön höll vi på Allas Ateljé två pedagogiska aktiviteter/workshops som var öppna för allmänheten, och som riktades särskilt till barn och unga vuxna i Bergsjön. Eftersom Kulturstråket är ett projekt som pågår mellan 2021-2023 i samarbete mellan Navet, civilsamhället och fastighetsägare i Bergsjön och Göteborgs stad, valde vi detta rum för att utveckla vårt projekt.

Genom denna process skapade vi ett rum där barn kunde reflektera över staden och omvandla staden till en plats för fantasi med hjälp av befintliga foton av Göteborg. Grupper av barn och unga vuxna introducerades till begreppet "rätten till staden" genom samma metoder som använts vid Hammarkullsskolan. Deltagarna var väldigt intresserade av att göra fotointerventionerna med bilder från olika delar av staden. Resultatet från deras arbete beslöts att visas på utställningen på Floras Rike.

Prömlandet 1- När jag sovde i går drömde jag om något som het er
Drömlandet 1 där drömmer man. Om man drömmer mycket så kan det
komma och landa på Drömland 1.

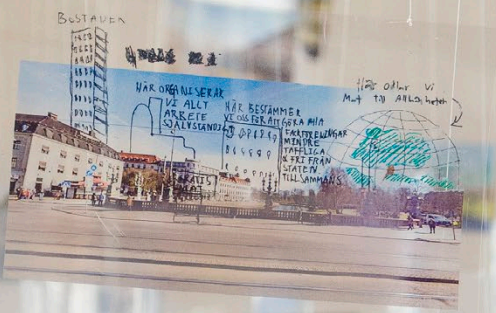
E5 Utställning på Floras Rike

Juli/augusti 2021 - Göteborgs botaniska trädgård

På Floras Rike samlar vi materialet från fotointerventionerna som skapats under fas 1 och presenterar dem i ett utställningsformat på en av Göteborgs mest populära attraktioner. Fotografierna är tagna från deltagarna på de pedagogiska evenemangen från Hammarkullsskolan, Dômens konstskola, Kulturstråket, Allas Ateljé och Konstepidemin.

Genom att presentera alla fotointerventioner tillsammans vill vi skapa ett monument som en symbolisk handling för att knyta samman stadens segregerade delar med dess centrum. Vi vill visa hur vår bild av staden innehåller olika uppfattningar om det offentliga rummet, där människor från olika delar av staden har olika bilder av den, bland annat färgat av medias representationer.

Dessutom finns två pedagogiska offentliga arrangemang som hålls av oss och där vi hoppas skapa ett samtal kring frågan om "rätten till staden" så väl som en kollektiv fotointervention.

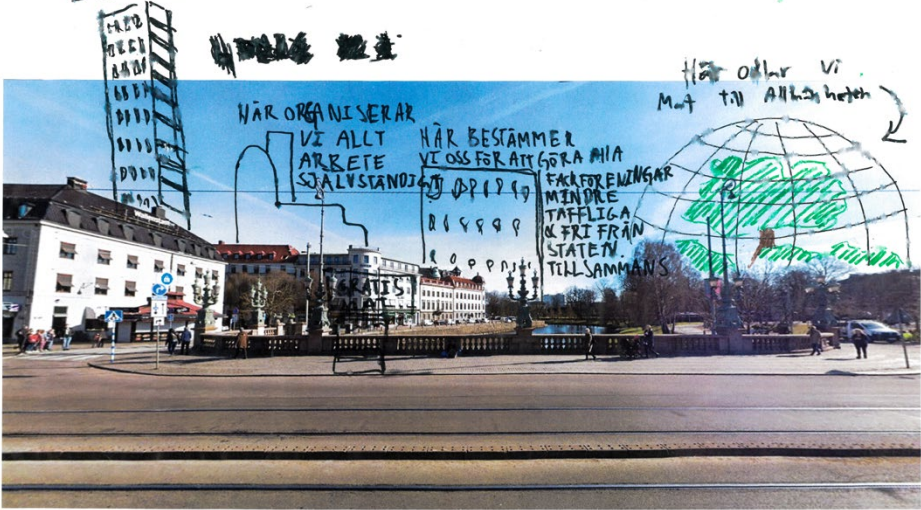




Utställning på Floras Rike

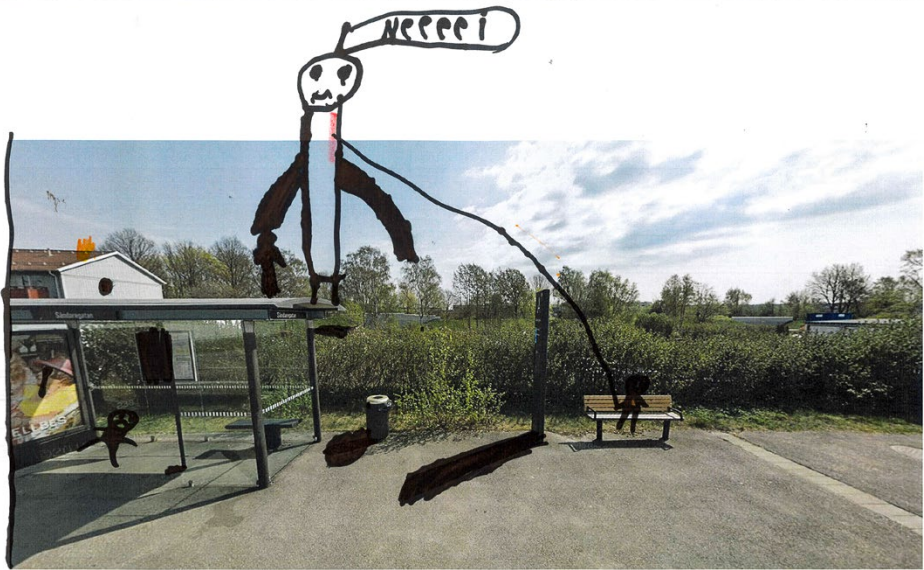


BESTÄDER



Drömland 1





"Superkrafter i Sverige kommer från himmelen till jorden för att rädda barnen. Jorden är Sverige, ett annat Sverige."



- "Jag och min syster ska flyga till Sverige. En planet som är i rymden, där man är trygg."
- "men ni bor redan i Sverige, här är Sverige."
- "nej, här är inte Sverige, det är Hammarkullen."

VAD HÄNDER HÄRNÄST?

Vid slutet av utställningen på Floras Rike i juli 2021 kommer vi att avsluta fas 1 av vårt projekt för att kunna utvärdera och reflektera kring projektet som inleddes i januari 2021. Genom denna konstnärliga process har vi, liksom i alla konstnärliga processer, mött svårigheter och invändningar kring temat "rätten till staden" såväl som segregationen och gentrifieringen här i Göteborg, vilket vi hoppas kunna inkludera i de diskussioner och pedagogiska evenemang som vi planerar till nästa fas.

För oss har det varit väldigt viktigt att skapa ett rum som ifrågasätter förhållandet mellan invånarna och staden. Projektet har sedan början varit riktat mot barn och unga vuxna med målet att utöva demokrati, ansvar, samhällsdeltagande och sociala frågor. Vi menar att vi nu nått en punkt där vi vill utöka räckvidden för vårt projekt ävent till andra åldersgrupper i samhället.

Vi har några frågor vi tänker på och som vi gärna vill dela med er inför nästa fas.

- Hur kan man, etiskt sett, bäst arbeta med det våld som visas i en del av fotointerventionerna?
- Vad har varit olika i vår pedagogiska metod när vi arbetat med barn respektive unga vuxna och vuxna? Hur kan vi motverka åldersglappen som finns i arbeten med barn, unga vuxna och vuxna?
- Hur kan vi artikulera och visa processen som händer i ett pedagogiskt evenemang eller workshop i en utställning, med tanke på att samtal och diskussion är en av våra huvudsakliga metoder i detta projekt?
- Vad händer när vi presenterar fotointerventionerna från segregerade områden i vita kubens kontext i innerstaden?
- Borde vi nämna var varje fotointervention kommer ifrån, med tanke på den vinklade representationen av segregerade områden i media? Eller bör vi generalisera våra deltagare som "barn i Göteborg"/"invånare i Göteborg"?
- Borde vi fokusera enbart på segregerade områden för att tydligare föra marginaliserade röster till stadens centrum?
- Vad kan vi lära från våra observationer från dessa pedagogiska evenemang? Hur kan vi tillämpa analytiska metoder?



"Jag vill ha ett cirkus i Hammarkullen. En godis maskin och en tandkräms maskin. Vi ska borsta tänderna efter vi har ätit godis och tittat på cirkusen."



Massa människor och fåglar

KONSTNÄRER

Azadeh E. Zaghi är utbildad i Kritisk pedagogik och projektledning och har en MFA i Fri Konst från HDK-Valand. Hon är bildkonstnär och konstnärlig pedagog med bas i Göteborg. Hon arbetar ofta med teman kring internationella relationer, antirasism, politisk ekonomi, exceptionalism, och historiska representationer av trauma. Hennes projekt tar form som performance, video, installation och dokumentärfilm såväl som konstnärliga pedagogiska socialt engagerade projekt i det offentliga rummet. Hon är grundare till East in West FineArt och har arbetat med alla projekt som initierats av organisationen. Hon arbetar just nu som projektledare på Navet i Bergsjön.

azadeh.zaghi@gmail.com

Reyhaneh Mirjahani är bildkonstnär med bas i Göteborg. Hon har en MFA i Fri Konst från HDK-Valand och en Bachelor i Fri Konst i skulptur från Teherans Universitet. Hennes konstnärliga praktik berör idéer om politisk agens, internationella relationer, nationalitet, och institutionell kritik genom video, skulptur och deltagande installationer. Hon har samarbetat med och ställt ut på olika organisationer och institutioner i Iran, Italien, Polen, Storbritannien och Sverige. Under det senaste året har hon dessutom arbetat med att forska och skriva om socialt engagerad konst, fysisk närvaro och sinnliga upplevelser, vilket publicerats i kritiska tidskrifter i Iran, Sverige och Storbritannien.

www.reyhanehmirjahani.com
rey.mirj@gmail.com

