

Kulturhuset Bergsjön | 04.11 - 27.11.2022

Mellan tillhörighet och uppbrrott: Spåra bubblor

Anki Ebonsdotter
Amanda Karlsson
Dawn Hang Yue Wong
Kimzonite
Siri Landgren
Åke Sjöberg
Sifen Wibell
Elin Wikström
Kasia X. Michnik

Kurerad av Reyhaneh Mirjahani

Parallellt med livet vi byggt kring oss själv finns osynliga och ofta kolliderande bubblor av förståelse som kommer ur våra personliga tolkningar och reaktioner på faktiska sanningar och händelser. Utställningen Mellan tillhörighet och uppbrrott: Spåra bubblor ser på möjliga mötespunkter för dessa bubblor, samtidigt som den undersöker hur de var och en påverkar vår perceptioner och reaktioner på verkligheterna som omger oss. Hur kan vi förstå våra egna subjektiviteter inom det större nät av kontrasterande sociopolitiska och kulturella kontexter?

Utställningens nio konstnärer undersöker kollisioner, försoningar eller ifrågasättanden av och med olika förståelse och perspektiv. Varje verk kan ses som en öppning till de möten vi som individer eller som grupper har med dessa flytande och isolerade verkligheter.

*Konstverk finns i Utställningshallen, Lilla salen, biblioteksområdet och Bergsjön Centrum.

04.11 - 27.11.2022
Kulturhuset Bergsjön
Rymdorget 9, 415 66 Göteborg

Projektet genomförs av
Kulturstråket-Navet i Bergsjön och med stöd av:



Anki Ebonsdotter

Cantacto

Cantacto är en sammanslagning av två ord. Spanskans canto (sång) och contacto (kontakt). *Cantacto* är ett utforskande konstnärligt projekt som har hållit på sedan 2012 och tar sin utgångspunkt i den mänskliga rösten. Röstens resonanslåda är kroppen och i våra kroppar bär vi med oss minnen från alla våra upplevelser. Sången och rösten färgas och formas av alla dessa minnen samt av livet vi lever här och nu. Det påverkar vårt sätt att uttrycka oss med rösten. Går det att skapa en plats för att spontant kunna mötas med rösten? Vad händer med oss då? Vid fyra tillfällen i november kommer Anki att befinna sig mitt i Rymdtorgets Centrum för att ge plats för spontana möten kring temat röst och sång. En plats att mötas med eller utan ord. Här kan man stanna i 5 minuter eller en timme. På väg till affären eller till kulturhuset eller hem eller någon helt annanstans. Kanske har du någon sång i fickan som du vill dela med dig av eller har lust att lära dig en alldeles ny sång? Eller också har du ett röst- eller sångminne som du vill berätta om.

Anki Ebonsdotter är utbildad på Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Hon har röst och sång som huvudfokus och drivs av sin nyfikenhet på vad den mänskliga rösten kan göra. Hon ser tillgången till och förmågan att använda sin röst som en demokratisk rättighet. Anki utgår mycket från improvisation och det som kan uppstå spontant både i sitt musicerande och som konsertarrangör. Att skapa en scen på en plats som egentligen är tänkt för något annat gör att det händer något med rummet och människorna som passerar det rummet. Det uppstår en möjlighet för människor att komma samman och att mötas i det spontana.

Amanda Karlsson

Middag med gäster

Middag med gäster är en installation som består av tre varelser som sitter runt ett middagsbord. I deras klädsel syns spår av mytologiska väsen. Ifrit, Jinn, Tenome, Buraq, Troll, Yeti, Zankallala, Funkwe och fler. De är inte vi, de är de andra. Det är även i dem som installationen tar sin utgångspunkt. I nästan alla trossystem har mytologiska väsen haft rollen som De andra. Det tjänade sitt syfte i och med att det gick att skylla på dem när något hade gått fel eller att ge dem ansvaret när vår levda verklighet blev för svår. I *Middag med gäster* är de återigen inbjudna in till vår samtid och kan förhoppningsvis förstärka vår mänskliga bubbla genom att anta rollen som den omänskliga bubblan igen.

Amanda Karlssons är en bildkonstnär som arbetar med tvådimensionella och tredimensionella oljemålningar. Hennes arbeten utgår från en fiktiv verklighet som är rotad i hennes uppväxt i Värmland, i ett mytologiskt berättande, en bakgrund i arbetarklassen och i djupa skogar. Ut ur den verkligheten skapar hon måleri, skulptur och rumsliga installationer vars syfte är att dra paralleller mellan vårt kollektiva psyke, individens berättelser och vårt mänskliga behov av en sanning.

Dawn Hang Yue Wong

Oväntade skattkartor

Projektet vill belysa de osynliga barnens perspektiv, genom att skapa och ställa ut medskapande kartor av området kring Rymdtorget. Genom historien har kartor varit hjälpmedel för expeditioner och för att dra gränser. Varje karta representerar särskilda intryck och verkligheter från ett visst perspektiv, som bubblor i en viss tid och på en viss plats. Det är inte kartan i sig som är problemet, utan snarare hur vi kan lyfta vår uppfattning till en problematisering och inte bara tala i termer av "bra och dåligt". Genom projektet utvecklar Dawn icke dömande narrativa metoder för att arbeta med detta.

Med barn och en skolklass från närområdet kartlägger vi känslor och psykologiska landskap på kartorna. Vi pekar ut subjekt som vill ha uppmärksamhet, det är som en skattkarta som inte bara berättar om fysisk bebyggelse, utan också vilka kulturella värden som finns för människor som bor och använder platser.

Dawn Hang Yue Wong arbetar med konstnärliga och medskapande processer i det offentliga rummet, oftast med barn och lek. I hennes projekt ingår det även att i dialogprocesser, förbättra skolgårdar tillsammans med elever och aktivera offentliga platser genom att bygga skulpturer i pil. Hon tycker om att arbeta med barnkultur och lek, vilket inte betyder att lekplatsens sammanhang eller den barnsliga leken är målet med. Istället använder hon lek som en ingång för rumsliga kartläggningar, och konstnärliga processer där det ingår att ifrågasätta vem som får ta plats i ett rum och om osynliga aspekter av vardagslivet.

Kimzonite

Kakelugn شومينه estufa de ceramica

Fattas det något ord på svenska som finns i ditt hemspråk? På kakelugnsskulpturen kan du läsa ord på olika språk. Glasyn är rymdinspirerad och orden innehåller "värmen" ugnen. Under en öppen workshop på kulturhuset har deltagare valt ord på ett annat språk än svenska som de känner extra starkt för och som känns som det låter, att rista in i kakelplattor. Eftersom språk är så nära kopplat till känslor blir inte ordet lika känslomässigt laddat när det översätts.

Tanken är att stärka och uppmuntra människor att uttrycka sig på ett språk som ligger dem nära hjärtat. Att höja värdet av tillhörighet genom (flera) språk. Eftersom orden även är översatta till svenska kan orden delas. Kan du hitta personer som kan hjälpa dig att uttala orden?

Kim är konstnär utbildad på HDK-Valand och bor i Kortedala. Oftast består Kims konst av skulptur, performance, installation, video eller ljud/musik. Hon gillar att göra samarbeten och inkludera andra i processen. Olika material som Kim jobbar med är bland annat textil, keramik, hår, trä och glas. Ofta är det upphittat eller återvunnet material. Kim är intresserad av materialutforskande, hantverkstekniker, sociala processer och hon blandar referenser, tekniker och material. Med konsten som metod och verktyg för att prata om svåra saker, vill Kim skapa förändring och sammanhang.

Siri Landgren

Underlevare

Underlevare är ett pågående projekt, en berättelse om ett Göteborg efter samhällets kollaps. I textfragment skildras hur människor lever i resterna av det som var: andas, fryser, älskar, undrar. Plockar bland spåren av en fallen kultur. Sluter sig samman i grupper, i ett försök att bevara det gamla eller en förhoppning om att få glömma och börja om.

Sitt permanenta hem har Underlevare på internet: @Underlevare på Instagram. Men hela eller delar av projektet tar sig då och då materiell form. Mitt bidrag till denna utställning fokuserar på ytans betydelse för en kropp – geometrisk eller mänsklig. Vad betyder det egentligen att innehålla – att hålla inne? Vilka olika sätt finns det att med sin närvaro fylla ut ett rum – fysiskt eller socialt?

Form har alltid ett innehåll. Teori är också en praktik. Det är i det köttsliga som tänkande äger rum. I Siri Landgrens konst är en röd tråd just detta växelspel och ömsesidiga beroende mellan olika nivåer, mellan det som vi tänkte var åtskilt, motsatt. Siri arbetar mycket inom ljud och text, med en djup fascination för såväl den mänskliga rösten som för skrift och hur tankar blir till tecken, hur tecken skrivs och blir till ting. Identitet och det mänskliga medvetandet är viktiga teman.

Åke Sjöberg

How to be a real "NVM": a seed of Non Violent Masculinity

I en nyskapad Youtube-kanal presenterar konstnären "NVM", en maskulinitet baserad på Non Violent Communication, genom video-monologer där han lånar formen och språket från "Red Pill" kanaler. Projektets utgångspunkt är att undersöka de meningsbärande berättelserna och "skelettet" i den mytvärld som cirkulerar i onlinebubblan "Red Pill". "Red Pill" är en del av "the Manosphere" som har anklagats för att sprida ett patriarkalt dominansbudskap, vilket tros ha inverkan på unga mäns syn på bland annat jämställdhet och integration. Konstverket är ett försök att så ett tankefrö av ickevåld i denna bubbla. På utställningen visas ett antal affischer och collage skapade av stillbilder från projektets Youtube-kanal, samt ett collagehäfte från det undersökande arbetet.

Åke Sjöberg är en konstnär utbildad på HDK-Valands nya forskningsinriktade masterprogram. Han klipper isär och tejpar ihop collage och undersökande fanzine. Han utforskar berättelser om maskulinitet och dominansprocesser på bl.a. Youtube och i reality-tv-serier om manliga arbetsplatser, vilka tolkas genom akademisk litteratur. Dessutom anordnar han workshops i Non Violent Communication och icke hierarkiska metoder för att arbeta fram alternativ till hierarkisk gruppdynamik och maskuliniteter som bygger på dominans, vilka samverkar och återskapar varandra.

Sifen Wibell

Bubblor och makt

I projektet bjuds deltagare in till att föra samtal och vara med och skapa en gemensam tankekarta som visar hur grupper i samhället delas in i olika bubblor. Vissa bubblor, positioner och personer har mycket makt och vissa har nästan ingen. Vi har alla både olika förutsättningar och olika syn på vad makt är, och på vilken makt som är viktig. Tankekartan visar också hur det skulle kunna vara på andra sätt, om andra normer gällde och makten vore mer rättvist fördelad.

Sifen Wibell är en ickebinär konstnär och konstpedagog som jobbar med deltagarbaserad konst i form av samtal och workshops. I hens projekt utmanas makt i olika former genom gemensamt undersökande och skapande. Samtalet blir en form för att mötas, lära av varandra och kartlägga tillsammans för att kunna tänka och prata fram andra verkligheter. I projekten undersöks, aktiveras och skapas kunskaper som är kollektiva, förkroppsligade, intuitiva, subjektiva, och som utgår från normkritiska och dekoloniala insikter och ståndpunkter.

Elin Wikström

Nya Möten

Nya möten är en social skulptur och hyllning till föreningslivet. Två personer från ett trettiotal lokala föreningar bjuds in att delta i projektet. Vilket innebär att de vid ett av mötena får uppleva ett samtal med konstnärliga inslag som tar en och en halv timme, tillsammans med två personer från en annan förening. Samtalsämnena vid mötena är ursprungligen till ens åsikter och influenser. Det Wikström vill undersöka och diskutera är: Vem eller vad bestämmer vad vi tycker? Hur skaffar vi oss den information som behövs för att bestämma vad vi tycker om något som vi berörs av?

"Social skulptur" är en teori skapad av konstnären Joseph Beuys på 70-talet. Han utvidgande konstbegreppet till att inbegripa möten och interaktioner. I praktiken innebär begreppet att människor aktivt möts och deltar i samtal.

Elin Wikströms arbeten är deltagardrivna, äger rum i dialog med olika sammanhang och ifrågasätter normer, värden och logiker för hur vi talar, tänker och handlar. Syftet med hennes konstnärliga praktik är att reflektera över aktuella sociala, politiska och kulturella frågor. Flera av verken har varit storskaliga projekt, som Wikströms bidrag till utställningen *Emscherkunst 2013* i Tyskland där cirka 700 personer var aktiva medskapare i verkets utförande under en treårsperiod. Konsteoretiskt tillhör dessa metoder fältet konceptuell konst, 1990 och 2000-talens utveckling inom processuell konst.

Kasia X. Michnik

När vi gör surkål, gör vi inte surkål - Om ursprung, uppbrott, försoning

Verket som utgår från konstnärens livsresa består av: *När vi gör surkål, gör vi inte surkål 1*. Ett performance. Det är ett kollektivt verk och utförs av en grupp människor som arbetar tillsammans med grönsaker. Besökare välkomnas att delta i verket. Performancet avslutas med att grönsakerna, nu placerade i keramikkärl fortsätter jäsningsprocessen som utställningsobjekt. I det avslutande performancet *När vi gör surkål, gör vi inte surkål 2*, läggs surkålen i glasburkar, samtidigt som en berättelsen om flyktingskap intar scenen; konstnärens flyktingskap – Michnik kom till Sverige 1969 i sällskap av mor, far, bror och två gröna koffertar. Performancegruppen på vernissagen består av: Tina Elf, Kasia X. Michnik, Saad Muhialdin, Birgitta Person, Berit Posthuma, Taavi Päts, Denis Romanovski

Surkålspermacet visas i en film intill surkålskärnen, tillsammans med ett ljudverk om minnen från barndomens surkål. I *filmen Bergsjön, my love*, hyllas Bergsjön, den nya hemvisten, platsen där människans nya drömmar om framtiden kan gro.

Kasia X. Michnik är född i Warszawa och utbildad i måleri på Gerlesborgsskolan i Stockholm. Hon har studerat svenska/kreativt skrivande vid Stockholm Universitet och Luleå tekniska universitet, och scenkonst på Scenkonststudion, Gerlesborg. Michnik är en konstnär som arbetar främst med språk, installation och performance. Teman som utsatthet och det oönskade är centrala i Michniks konst och härrör från erfarenheten av att växa upp som rotlös flykting i Sverige. Michniks konst gör anspråk på att lyssna till och lyfta fram marginaliserade röster och fokusera på det som framstår som obetydligt i samhället.